Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детский оздоровительно-образовательный центр «Горный»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО ДООЦ «Горный»
Протокол № 8 от 26.08.2017 г

МАУ ДО ДООЦ "ГОРНЫЙ"

Подписано цифровой подписью: МАУ ДО ДООЦ "ГОРНЫЙ"
Дата: 2022.02.01 17:37:43 +07'00'
Версия Adobe Acrobat Reader: 2021.011.20039

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Роспись по стеклу. Витражи»

срок реализации 17 часов (Во время ЛОК)
возраст обучающихся 7 -15 лет

Автор:
Ковалева В.Д. – педагог дополнительного образования

Железногорск 2017г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стекло сегодня – неотъемлемая часть жизни современного человека. Оно повсюду: в кафе, на улицах, в офисах и квартирах… Что только не делают из стекла! Однако, только двадцатый век принес стеклу такую популярность; хотя известен этот интереснейший по своим свойствам и удивительный материал еще со времен до Новой Эры. Уже более 5,5 тысячи лет люди знают и используют стекло. Естественным образом произведённое стекло, в особенности вулканическое стекло (обсидиан) использовалось ещё в каменном веке для обработки режущих инструментов. Археологические источники свидетельствуют, что искусственное стекло впервые было произведено на сирийском побережье, в Месопотамии или в древнем Египте. История изготовления, обработка стекла, его декорирование и использования в жизни человека необычайно интересна.

Даже сейчас все стеклянные предметы изготавливаются способами, придуманными человечеством на протяжении веков: выдуванием, литьем и прессованием. Ремесло стеклоделов сегодня очень востребовано в дизайне, различных его видах, классических и новых (промышленном, архитектурном, эко - и футуродизайне, артдизайне), ведь возможности стекла (пластические, технологические, фактурные, цветовые) почти безграничны, что способствует реализации самых разнообразных авторских идей.

В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «Тиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие. Это дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества.

Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы.

Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик и индивидуальность.

Изделия с ручной росписью способны стать великолепным подарком и украшением любого интерьера.

Образовательная программа имеет художественную - эстетическую направленность.

Актуальность создания программы обусловлена отсутствием типовых программ по сроку и месту реализации, востребованностью и доступностью этого направления в творческой деятельности воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы состоит с том, что она содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого

потенциала ребенка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию художественно-эстетического вкуса.

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся путём освоения приёмов и техник художественной росписи стекла.

Задачи:

обучающие:

- формирование и развитие общетрудовых и специальных умений и навыков путем обучения технологическим приемам работы с художественными материалами;
- ознакомление с особенностями и возможностями художественных материалов, используемых для художественной росписи стекла;
- формирование и развитие имеющихся умений и навыков работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности.

развивающие:

- развитие личностного потенциала ребенка;
- развитие творческого воображения, наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие образного мышления, способности создания и реализации образа;

воспитательные:

- воспитание культуры общения;
- воспитание культуры труда;
- воспитание уважительных отношений между членами коллектива посредством совместной творческой деятельности;
- воспитание аккуратности, усидчивости, самостоятельности, умения организовать свое рабочее место.

В программе предлагается изучить наиболее эффектные техники витражного рисования, что и определяет её отличительную особенность.

Детское объединение создается на добровольной основе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7 – 16лет.

Обучение проводится в группе, сформированной по принципу разновозрастного коллектива. На занятиях дети младшего возраста всегда могут рассчитывать на помощь старших.

Срок реализации программы – 17 часов (во время ЛОК).

Формы и режим занятий.

Основной формой занятий являются групповые занятия.

Занятия проходят для одной группы по 1 часу каждый день, исключая выходные. Наполняемость группы до 20 человек.

Количество детей в группе зависит от норм техники безопасности, необходимости достаточного количества рабочего места , необходимости индивидуального показа во время практической работы, для учета возрастных особенностей детей.

Содержательная часть программы в процессе своей реализации распределяется по следующим видам занятий:

Учебные:

- теоретические занятия;
- практические занятия;

Контрольно- диагностические:

- диагностика или тестирование ЗУН;
- подготовка и проведение выставки.

Ожидаемые результаты.

Результаты освоения ребенком программы.

1. Основные теоретические обобщенные представления:

- технология подготовки стекла к различным видам росписи;
- правила техники безопасности при работе с используемыми инструментами;
- правила и законы композиции применительно к конкретному направлению декоративно - прикладного искусства;
- сочетание цветов;
- общая последовательность выполнения работ.

Методы диагностики: наблюдение, контрольный опрос, собеседование.

2. Обобщенная характеристика умений:

- умение подготавливать стекло к росписи;
- знание художественных материалов, используемых для росписи стекла, умение ими пользоваться;
- умение пользоваться инструментами с соблюдением правил техники безопасности;
- умение оформлять выполненную работу.

Методы диагностики: наблюдение, контрольное задание.

Кроме перечисленных умений и представлений, к концу обучения у ребенка должны быть развиты:

- имеющиеся общетрудовые умения и навыки;
- наблюдательность, зрительная память;
- творческое воображение.

У ребенка должны быть воспитаны:

- аккуратность;
- ответственность за выполняемую работу;
- умение организовать свое рабочее место.

Форма контроля и подведение итогов реализации программы.

Уровни результативности усвоения программы определяются по 10-ти бальной шкале.

1) Высокий уровень (8-10 баллов) «5».

Теоретическая подготовка:

Освоение практически всего объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Практическая подготовка:

1. Выполнение учащимися индивидуальных работ по темам программы.
2. Участие в выставке.

Общие учебные умения и навыки:

- Самостоятельная работа с источниками информации
- Максимальный уровень адекватности восприятия информации, получаемой от педагога.
- Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.
- Освоение практически всего объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой за конкретный период.
- Максимальный уровень аккуратности и ответственности в работе.

2) Достаточный уровень (4-7 баллов) «4».

Теоретическая подготовка:

Освоение более половины всего объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Практическая подготовка:

1. Выполнение учащимися индивидуальных работ с помощью педагога.

Общие учебные умения и навыки:

- Работа с источниками информации при помощи педагога.
- Средний уровень адекватности восприятия информации, получаемой от педагога.
- Подготовка своего рабочего места к деятельности и уборка его под контролем педагога.
- Освоение более половины всего объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой за конкретный период.
- Средний уровень аккуратности и ответственности в работе.

3) Низкий уровень (1-3 балла) «3».

Теоретическая подготовка:

Освоение менее половины всего объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

Практическая подготовка:

1. Невыполнение учащимися индивидуальных работ по следующим темам программы.

Общие учебные умения и навыки:

- Работа с источниками информации при постоянной помощи и контроле педагога.
- Низкий уровень адекватности восприятия информации, получаемой от педагога.
- Подготовка своего рабочего места к деятельности и уборка его под контролем и при помощи педагога или других обучающихся.
- Освоение менее половины всего объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой за конкретный период.
- Низкий уровень аккуратности и ответственности в работе.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Наблюдение.
2. Опрос.
3. Участие в выставках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	№ п/п	Направленность	Характеристика групп (год обучения)	Количество групп	Количество детей	Количество часов (дней) на одну группу		Количество часов по программе	Вид контроля (промежуточная аттестация)
						для модульных программ	для летних программ		
	направленность								
1.		Художественная	1	2	15-25		17 ч в день по 1ч	17	зачет

Основное содержание программы

Тема №1. Введение. Витражное искусство. ТБ Организация рабочего места.

- знакомство с содержанием курса обучения;
- правила по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности;
- демонстрация образцов работ.

Тема №2. Витражное искусство. Характеристика красок. Рисование простейших рисунков.

- виды и свойства акриловых красок, контуры по стеклу, деревянные держатели от кисточек, шариковая ручка и другие предметы, при помощи которых удобно наносить точки разного диаметра, карандаш для рисования на стекле или пастельный мелок;
- понятие об экологически чистых материалах;
- правила хранения материалов для росписи.

Практика:

- подготовка стекла к началу работы;
- знакомство со свойством красок (плотность краски и приемы изменения её плотности);
- методы нанесения краски;
- приемы работы с контурами и акриловыми красками, различие этих приемов.

Тема №3. Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов.

Теория:

- способы приведения цветов в гармоничное сочетание;
- пропорциональность – главное условие уравновешенности.

Практика:

- смешивание красок;
- расположение геометрических фигур.

Тема №4. Цветоведение.

Теория:

- теплые и холодные тона, цветовой круг;
- цветовое сочетание.

Практика:

- составление и разработка цветовых кругов.

Тема №5. Контурная роспись.

Теория:

- понятие контура;
- виды контура;
- правила нанесения контура.

Практика:

- выполнение композиций по выбору обучающихся.

Тема №6. Роспись по стеклу витражными красками.
Теория:
- трафареты и их виды;
- работа с трафаретами;
- правила заливки цветом.

Практика:
- работа с разными видами красок;
- роспись стеклянной поверхности по выбору учащихся.

Тема №7. Композиция.
Теория:
- понятие композиции;
- виды и стили орнамента.

Практика:
- зачет.

Тема №8. Создание собственных работ.
Практика:
- создание индивидуальных работ по выбору.

Тема №9. Оформление выставки.
- Подбор необходимых материалов для оформления выставки;
- Отбор выставочных работ;
- Зачет.

Тема №10. Доработка изделий.
Практика:
- Практическая работа.

Тема №11. Доработка изделий.
- итоговое занятие.

Материально-технической обеспечение

- кусок стекла необходимого размера (рамка);
- небольшой кусок стекла или пластика (в качестве палитры);
- рисунок, напечатанный на бумаге;
- белый лист бумаги;
- витражные краски;

- контурные краски;
- рамка под размер картинки;
- растворитель;
- канцелярский нож;
- ватные тампоны;
- ватные палочка (зубочистки);
- нашатырный спирт;
- вода.

Список литературы

1. «Основа рисунка», Н.М.Сокольникова, Обнинск, Издательство «Титул», 1996г.;
2. «Изобразительное искусство», 1 часть, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, Москва, Издательский дом «Дрофа», 1997г.;
3. «Изобразительное искусство», 2 часть, В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина, Москва, Издательский дом «Дрофа», 1997г.;
4. «Основы живописи», Н.М.Сокольникова, Обнинск, Издательство «Титул», 1996г.;
5. «Краткий словарь», Н.М.Сокольникова, Обнинск, Издательство «Титул», 1996г.;
6. «Основа Композиции», Н.М.Сокольникова, Обнинск, Издательство «Титул», 1996г.